

## El centro Pastor de Andorra

PILAR SARTEO FRAJ  
PILAR VILLARROYA BULLIDO

El centro de interpretación fue inaugurado en el año 2003 en homenaje al más famoso de los andorranos, José Iranzo, *el Pastor de Andorra*, una de las más grandes figuras de la jota.

El objetivo es la conservación y recuperación del folclore musical aragonés en sus diferentes ámbitos, de ahí la organización del contenido temático del centro en distintas salas. En la dedicada a José Iranzo se recoge su vida y trayectoria musical por medio de paneles informativos, recuerdos, grabaciones y un documental, que permiten valorar la trascendencia de su figura y poner de relieve la importancia que merece por su trayectoria profesional. Una retrospectiva de la evolución, historia y características de otras personas y grupos dedicados a la jota en Andorra completa este recorrido.

Otra sala presenta un repertorio de jotas organizado temáticamente, lo que contribuye a conocer la variedad y riqueza del patrimonio musical del mundo de la jota. De una forma simpática se puede proceder a cantar las jotas que ha inmortalizado el Pastor.

La sala de los dances dedica especial atención al dance de Santa Bárbara de Andorra, del que se presentan los personajes y las vestimentas que lo caracterizan. Además, una grabación en vídeo da a conocer la recuperación del propio dance, desaparecido en 1922.

La sala de la música presenta instrumentos tradicionales aragoneses que permiten apreciar la variedad de manifestaciones y expresiones de nuestro folclore. La de los cantos nos conduce a una vida más tranquila que la actual, cuando las gentes tenían tiempo para cantar canciones, contar cuentos, etc.

El centro fomenta también actividades, como la efectuada en el año 2006 con el título *Los puntos sobre las jotas* para dar a conocer la jota y el folclore aragonés tradicional y sus nuevas formas expresivas.

Desde el edificio donde está instalado el centro se accede al antiguo *horno de pan cocer*, donde podemos introducirnos en un mundo rural casi olvidado por muchos y desconocido para otros. Con los utensilios, maquinaria, aperos, útiles domésticos y objetos diversos que Ángel García Cañada ha ido recogiendo a lo largo de su vida, se ha conformado una exposición etnográfica que permite acercarnos a oficios perdidos y tareas tradicionales: la fragua, la carpintería, la peluquería, el horno, la mina, la labranza y las labores del campo (cereal, vid, olivo...), la miel, la casa... y antiguas tradiciones que conformaban el ayer de Andorra.



Se trata de un homenaje a los hombres y mujeres del medio rural, al modo de vida que durante siglos fue el principal en nuestro país y que actualmente solo pervive en la memoria.

Así pues, las dos propuestas que confluyen en el Centro Pastor de Andorra son un atractivo más de la propia comarca Andorra-Sierra de Arcos.