

## LIJORNADAS COMARCALES: 'LA CULTURA EN ARAGÓN'

### 1. El fomento de la cultura en las comarcas: proyectos singulares.

- Maletas Viajeras. Red de Bibliotecas Municipales de la Comarca del Matarraña/Matarranya. Ej. de servicio basado en la cooperación en materia bibliotecaria entre los municipios de la comarca.
- Art Matarranya. Ej. de proyecto que fomenta la actividad artística.
- Aficiona'T!. Ej. de proyecto que potencia el intercambio cultural a través del teatro.

### 2. Maletas viajeras.

- ¿Qué son?. Maletas con libros destinadas al préstamo en los municipios de la comarca.
- Antecedentes:
  - Desde 2003 subvenciones a Ayuntamientos con destinado a equipamiento bibliotecario (mobiliario, material informático, etc. Los libros no se subvencionan ya que es la Diputación Provincial de Teruel quien viene realizando esta tarea). Se observa a largo plazo que dichas ayudas acaban teniendo un destino diferente del que es objeto. En 2008, se otorga la última subvención a bibliotecas con destino a la compra de libros (se observa el diferente uso de la ayuda de cada municipio: pago de colecciones, enciclopedias,...). Nos planteamos cuál es la necesidad real de los ayuntamientos y si seguir en la misma línea.
  - 2009 estudio de la situación. Se visita cada biblioteca, se mantienen reuniones tanto con la Diputación Provincial de Teruel y el Gobierno de Aragón. Se observan diferencias entre bibliotecas bien estructuradas y con servicio que funciona frente a espacios donde no, indistintamente del tamaño de la población. De este estudio se propone como solución la puesta en marcha de un préstamo unitario a través de las maletas viajeras.
- Puesta en funcionamiento el servicio con los objetivos:
  - Apoyar el servicio de préstamo de libros en todas las poblaciones. Cubrir las deficiencias en municipios pequeños y complementar la oferta en los medianos y grandes. Son los libros los que rotan en lugar de que en cada biblioteca haya el mismo y acabe acumulando polvo, están vivos. Se ha conseguido el acceso a la lectura toda la población sin necesidad de una gran infraestructura e indistintamente del lugar donde se viva.
  - Fomentar la lectura y el uso de las bibliotecas. Dinamizar estos espacios intentando que se conviertan también en focos de la actividad cultural local (charlas, talleres,...).
  - Fomentar el trabajo en equipo entre los responsables bibliotecarios. Siempre se ha tenido en cuenta a los responsables de cada espacio. Propuesta de libros,

mejora del servicio,... Por eso hablamos de Red de Bibliotecas Municipales basado en el trabajo de cooperación. Lo mismo con la Diputación Provincial, se les ha informado de la puesta en marcha del servicio.

- Explicación del proyecto:
  - En estos momentos tenemos un fondo de 396 libros, 22 en cada maleta. Se adquirirán nuevos ejemplares incluyéndose 12 libros más (público adulto, joven e infantil). Con lo cual por cada población pasarán un total de 204 libros diferentes en año y medio.
  - 3 rutas con 6 pueblos en cada una. Cada 3 meses se produce el cambio.
  - Marzo de 2010 (10 libros para adultos en cada maleta). En 2011 (3 de adultos y 9 de infantil-juvenil). Novedades.
- Actividades de animación a la lectura. Apoyo al proyecto y fomento al hábito de la lectura y el uso de las bibliotecas. Actividades diversas en las que se combinan manualidades y lectura.
- Conclusiones:
  - Ofrecemos un servicio de préstamo a toda la población. Siendo un derecho el acceso bibliotecario sin tener en cuenta el lugar donde se viva.
  - Hemos optimizado recursos.

### **3. Art Matarranya:**

- Es una exposición colectiva de artistas que residen en la Comarca del Matarranya/Matarranya.
- Antecedentes:
  - El Matarranya siempre se ha caracterizado por ser un territorio frecuentado por artistas.
  - No había un precedente a nivel comarcal. Se había trabajado con alguno y había exposiciones colectivas a nivel local, pero nunca en este ámbito territorial.
  - No se les había sentado nunca en una misma mesa a todos. No se conocían cuáles eran sus inquietudes. No todos se conocían.
  - En 2010 se realiza la primera de las reuniones para tantear cuáles eran sus inquietudes. En esa primera reunión acuden unos 12 que provienen de disciplinas diversas. Se realizan propuestas donde se plasman sus inquietudes, necesidades, etc.
- En 2011 se pone en funcionamiento el proyecto con los siguiente objetivos:
  - Promocionar a los artistas residentes en la Comarca del Matarranya/Matarranya. Darlos a conocer, que se supiera quiénes eran y qué hacían. Que sus vecinos llegarán a valorar su actividad artística. Se hace una guía-catálogo.
  - Fomentar vínculos comunes entre todos los artistas. Fortalecerlo como colectivo, conocer sus propuestas, inquietudes,... Nuevos proyectos conjuntos. Se ha conseguido que se organicen como colectivo Arraïls (han realizado nuevas exposiciones y tienen proyectos en común).

- Dinamizar los espacios que realizan exposiciones temporales integrándolos dentro del proyecto. Cooperación cultural entre entidades públicas. Impulsar la actividad de estos centros.
- Explicación del proyecto:
  - A principios de 2011 Se pone en marcha el proyecto y mantienen la segunda y sucesivas reuniones que van incrementando el número de participantes. Se consulta con ellos cada paso que se da, se escuchan sus propuestas, se consensúan las decisiones (ej. título, idioma de la guía,...). Se les hace partícipes.
  - Participan 28 artistas con disciplinas muy diversas (pintura, escultura, dibujo, fotografía, cerámica, combinaciones entre diversas artes, etc). Diversidad en cuanto a formación, trayectoria, reconocimiento,... (algo que podría haber sido difícil fue muy fácil).
  - Nacionalidades muy diversas: Alemania, Holanda, Suiza, Grecia, Estados Unidos, Turquía, Georgia. Procedencia: nacidos en la comarca, aragoneses y catalanes.
  - Se inauguran el 18 de noviembre de 2011, está prevista mantenerla hasta febrero de 2012 y se acaba prolongando hasta pasado Semana Santa.
- Salas:
  - Castillo de Valderrobres (13 artistas). Montan ellos la exposición. La distribuyen a su gusto.
  - Antigua Fábrica Noguera de Beceite (6 artistas).
  - Museo Juan Cabré de Calaceite (9 artistas).
- Taller participativo con los agentes turísticos (oficinas de turismo, establecimientos, empresas,...). Visita a las exposiciones, intercambio, darlos a conocer,... Matarranya conecta (mesa redonda-streaming).
- Conclusión. Con el papel de la comarca:
  - Se ha conseguido crear una plataforma para ser conocidos El proyecto va más allá de lo que es una exposición.
  - Hemos realizado el papel de conectores. Hemos fomentando la unión de personas con unos mismos intereses e inquietudes que han apostado por nuestro territorio. Juntos están reactivando la actividad artística de la comarca.
  - Art Matarranya bien puede convertirse en una carta de presentación de la actividad cultural de este territorio, y que bien puede ser un recurso más desde el punto vista turístico.

#### **4. Aficiona'T! (Muestra de Teatro Aficionado):**

- Es una muestra de teatro en la que participan los grupos de teatro aficionado de la comarca, abriéndose este año se ha abierto a personas amateurs que realizan teatro.
- Antecedentes:
  - Se observa cierta inquietud por el mundo de la interpretación surgida en el seno de asociaciones (principalmente de mujeres) que hacen teatro en momentos puntuales. Se empieza a barajar la posibilidad que puedan salir de sus poblaciones y lo que bien han preparado poder interpretarlo fuera.

- Algunos grupos empiezan a pedir ayudas a la comarca, un convenio de colaboración que podía llegar a ser desorbitado para el presupuesto de la entidad. Se corría el riesgo de abrir una nueva línea de ayudas que estrangulara el presupuesto de cultura en detrimento de otros proyectos. Se tenía el precedente con los convenios de colaboración en formación musical (diferente planteamiento).
- Se propone como solución ofrecerles formación gratuita a la petición de subvenciones (ayudas dirigidas) y de ahí surge también la idea de crear la muestra de teatro.
- Arranca en 2010 con los siguientes objetivos:
  - Promocionar a los grupos de teatro aficionado de la Comarca del Matarraña/Matarranya. Tener una plataforma donde darlos a conocer, las obras que interpretan. Animarles a salir de sus localidades.
  - Apoyar la interpretación teatral a través de la formación. Dotarles de herramientas para mejorar la interpretación, fortalecer su seguridad.
  - Impulsar la cooperación cultural y la participación de la población en torno al mundo del teatro. Hemos conseguido que entre ellos se apoyen, intercambien inquietudes, se vayan a ver, se ayuden en cómo enfocar determinados problemas de interpretación, se intercambien obras, etc. Y como ellos ya dicen 'Somos como una gran familia'. Esto fortalece la unión entre poblaciones muy pequeñas, crea lazos, amistades,.. mucho más lejos de lo que puede ser el teatro en sí.
- La muestra son actuaciones que se reparten dentro de las jornadas culturales, siendo este es el tercer año que se realiza. Los participantes deben de aceptar las bases e interpreta una obra que solo haya sido estrenada en su población de origen. De este modo les motivamos a representar nuevas obras y preparar lo que será la temporada siguiente.
- Formación: cursos de dirección e interpretación teatral que venimos haciendo desde hace 3 años (20 h durante una semana que les sirve para solventar aquellas dudas y solucionar problemas sobre el escenario). Cerrado para los grupos.
- También: Curso de monólogos e improvisación teatral que viene siendo un clásico y que es el 5º año que se realiza. Abierto a todos los públicos.
  - Actuación a cambio de la formación con el humorista Boto.
- Conclusión: gracias al papel de la comarca se está activando el intercambio cultural y se está dinamizando un sector de población cuyas inquietudes son el mundo de la interpretación. Además está revirtiendo en la población que tiene una oferta cultural en torno a este arte.

Caspe, 27 de noviembre de 2012

David Arrufat Andreu

Técnico de Cultura de la Comarca del Matarraña/Matarranya